

# O hilf, Christe, Gottes Sohn!

Coro final de la *Pasión según San Juan* (SWV 481, nº 101), c. 1666  
sobre un verso de *Patris sapientia, veritas divina* (S. XIV, trad. Michael Weiße, c. 1531)

Heinrich Schütz (1585-1672)

The musical score consists of two systems of music. The first system (measures 1-6) includes four staves: Soprano (G clef), Contralto (C clef), Tenor (F clef), and Bajo (Bass clef). The lyrics are:

Soprano: O hilf, Chri - ste, Got - - - tes Sohn,  
Contralto: O hilf, Chri - - - ste, O hilf, Chri - - ste, Got - tes Sohn,  
Tenor: O hilf, Chri - - - ste, Chri - ste, Got - - - tes  
Bajo: O hilf, Chri - - - ste, Got - - tes Sohn,

The second system (measures 7-12) includes five staves: Soprano (G clef), Contralto (C clef), Tenor (F clef), Bass (Bass clef), and Basso Continuo (Bass clef). The lyrics are:

Soprano: durch dein bit - ter Lei - - - den,  
Contralto: durch dein bit - ter Lei - - - den, dein bit - ter Lei - - -  
Tenor: Sohn, durch dein bit - ter Lei - - -  
Bass: durch dein bit - ter Lei - den, durch dein bit - ter  
Basso Continuo: daß wir dir stets un - ter - tan,  
Contralto: den, daß wir dir stets un - ter - tan, daß wir  
Tenor: den, daß wir dir, daß wir dir stets un - ter - tan, daß wir  
Bass: Lei - den, daß wir dir stets un - ter - tan, daß wir dir stets un - ter -



Soprano (S):

Cello (C):

Tenor (T):

Bass (B):

ken, da-für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank-op - fer schen - ken,

ken, da-für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank-op - fer schen - ken,

ken, dir Dank - op - fer, dir Dank-op - fer schen - ken,

ken, da - für, wie-wohl

45

S da - für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank-op - fer schen - ken.

C da - für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank-op - fer schen - ken.

T da - für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank-op - fer schen - ken.

B arm und schwach, dir Dank - op - ferschen - - - - - ken.  
*voll  
ader*