

Andenken

F. Mendelssohn-Bartholdy
Op. 100 / nr. 1

Nº 1.

Andante con moto espressivo.

Sopran. *p* 1. Die Bäu-me grü-nen ü-ber-all, die Blu-men blü-hen wie-der, und wie-der singt die
2. Wohl al-les, was im Schlummer lag, er-wacht zu neu-em Le-ben, und je-de Blüth an

Alt. *p*

Tenor. *p*

Bass. *p*

cresc. Nach-tigall nun ih-re al-ten Lie-der. O glück-lich, wer noch singt und lacht, dass
je-dem Hag darf sich zur Son-ne he-ben. Was soll mir Blüth und Vo-gel-schall, du

cresc.

cresc.

cresc.

cresc. auch der Fröh-ling sein ge-dacht, o glück-lich, wer noch singt und lacht, dass auch der
fehlst mir, fehlst mir ü-ber-all, was soll mir Blüth und Vo-gel-schall, du fehlst mir,

cresc.

cresc.

cresc.

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

1. sein-ge-dacht, dass auch der
2. ü-ber-all, du fehlst mir,

Fröh-ling sein ge-dacht, dass auch der Fröh-ling sein ge-dacht.
fehlst mir ü-ber-all, du fehlst mir, fehlst mir ü-ber-all.

1. dass auch der Fröh-ling sein ge-dacht.
2. du fehlst mir, fehlst mir ü-ber-all.

1. o glück-lich, wer noch singt und lacht, dass auch der Fröh-ling sein ge-dacht.
2. was soll mir Blüth und Vo-gel-schall, du fehlst mir, fehlst mir ü-ber-all.

1. Fröh-ling sein ge-dacht, dass du auch der Fröh-ling sein ge-dacht.
2. fehlst mir ü-ber-all, du fehlst mir, fehlst mir ü-ber-all.

3.0 lie-bes Herz, und soll ich dich nun nie - mals wie-der se-hen? So muss der Frühling auch für

cresc. *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

3. und

mich ohn' Blüth und Sang ver - ge - hen. Was soll der Früh-ling doch für mich, was

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

ist ein Früh-ling oh - ne dich? Was soll der Früh-ling doch für mich, was ist ein Früh-ling oh - ne

f *dimin.* *p* *dimin.* *p* *dimin.* *p* *dimin.* *p*

oh - ne dich? Was ist ein Früh-ling oh - ne

dich? Es ist kein Früh-ling oh - ne dich!

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Was soll der Früh-ling doch für mich? Es ist kein Früh-ling oh - ne dich!

dich? Es ist kein Früh-ling oh - ne dich!